

# YOU CAN'T STOP THE BEAT



# hairspray

● DE ULTIEME FEELGOOD MUSICAL VAN 2024 ●

**EDUCATIEF PAKKET**



# klasbak

Beste leerkrachten en leerlingen

Binnenkort komen jullie kijken naar de nieuwe feel-good musical van Deep Bridge: 'Hairspray'

Met hilarische humor, aanstekelijke muziek en spetterende dansnummers neemt 'Hairspray' het publiek mee op een opzweepende reis vol liefde, acceptatie en de overtuiging dat elke vorm en maat van schoonheid het verdient om in de spotlights te staan. De musical is een feest van diversiteit en laat zien dat met een beetje doorzettingsvermogen en een flinke dosis positiviteit, je de wereld kunt veranderen – en er ook nog geweldig bij kunt dansen!

Wij laten jullie uiteraard niet onvoorbereid aan dit avontuur beginnen.

In dit educatief pakket vinden jullie alle nodige informatie terug om jullie bezoek aan onze voorstelling zo vlot mogelijk te laten verlopen.

## Het pakket is onderverdeeld in twee delen:

### Voor de voorstelling:

Hier vinden jullie alle informatie over het verhaal, de cast & creatives, hoe je je gedraagt in het theater,...

### Na de voorstelling:

Hier vinden jullie verschillende opdrachten terug om jullie bezoek aan de voorstelling op een fijne en interessante manier na te bespreken in de klas.

We wensen jullie alvast een heel fijn bezoek aan onze voorstelling!

Het Deep Bridge-Team

# VOOR DE VOORSTELLING

Een musical ontstaat natuurlijk niet uit het niets. Er zijn verschillende partijen nodig om een voorstelling tot stand te brengen. In dit onderdeel van het educatief pakket gaan we hier dieper op in.

We ontdekken wat musical juist is, waarover de voorstelling gaat, wie de voorstelling creëerde en welke acteurs jullie op het podium mogen bewonderen.

Ook het bezoek aan het theater lichten we even toe. Sommige dingen lijken misschien vanzelfsprekend maar niet iedereen komt dagelijks in een theater. Om dit zo vlot mogelijk te laten verlopen, bespreken we met jullie enkele aandachtspunten.

## MUSICAL, WAT IS DAT?

Musical is een theatervorm die zingen, dansen en acteren combineert. Al deze disciplines dragen bij aan het vertellen van het verhaal en ondersteunen elkaar daarin.

De eerste musicals stammen af van begin 19e eeuw. Daarheen de jaren in het genre alleen maar gaan groeien en worden er ook meer media gebruikt om het genre te brengen. Zo worden er nu niet alleen musicaltheater stukken gemaakt maar ook musicals films.

## HET VERHAAL

"Hairspray" is een bruisende musical die zich afspeelt in het kleurrijke Baltimore van de jaren '60. Tracy Turnblad, een levendige tiener met een passie voor dansen en een groot hart, droomt ervan om de ster te worden van "The Corny Collins Show", een populaire tv-dansshow. Ondanks haar volle figuur en de heersende schoonheidsidealen, laat Tracy zich niet uit het veld slaan en gaat ze de strijd aan voor gelijke kansen op de dansvloer.

Wanneer Tracy vrienden wordt met de Afro-Amerikaanse student Seaweed en zijn moeder Motormouth Maybelle, merkt ze de enorme ongelijkheid op die nog steeds heerst in de samenleving. Tracy besluit zich in te zetten voor integratie op de dansvloer en wordt zo een voorvechter van gelijkheid.

# CAST & CREATIVES

Hairspray ging op Broadway in première in 2003.

Het scenario werd geschreven door Mark O'Donnell en Thomas Meehan. De muziek werd geschreven door Marc Shaiman. Samen met Scott Wittman schreef hij eveneens de liedteksten.

Voor deze productie heeft Deep Bridge alweer een fantastisch team bij elkaar gebracht. We stellen ze graag kort even aan u voor.

## CREATIVES

- **Regie & vertaling:** Stany Crets
- **Choreografie:** Laurent Flament
- **Regie-assistentie:** Steven Savelkoels
- **Muzikale leiding:** Roel Peeters
- **Decorontwerp:** Ellen Windhorst & Jolanda Lanslots
- **Lichtontwerp:** Jason Tyler
- **Kostuumontwerp:** An Somers & Christophe Coenegrachts
- **Hair & Make-up:** Kim Van den Berge & Kato Muylst
- **Creative Producer:** Koen Hendrickx
- **Creative Coördinator:** Roel Hermans

## HOOFDCAST



**Jozefien  
Grossen**  
Tracy Turnblad



**Jérémie  
Vrielynck**  
Link Larkin



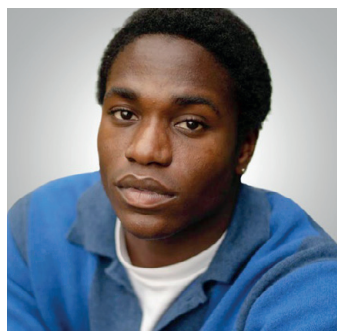
**Florian  
Avoux**  
Edna Turnblad



**Amy  
Courtens**  
Amber Von Tussle



**Lotte  
De Clerck**  
Penny Pingleton



**Francisco  
Schuster**  
Seaweed J. Stubbs



**Sandrine  
Van Handenhoven**  
Motormouth Maybelle



**Ann  
Van den Broeck**  
Velma Von Tussle



**Laurenz  
Hoorelbeke**  
Corny Collins



**Steve  
De Schepper**  
Wilbur Turnblad



**Liv  
Van Aelst**  
Prudy Pingleton



**Jervin  
Weckx**  
Mr. Pinky/Spritcer

## ENSEMBLE



**Alissa  
Luypaert**  
Shayna



**Genevieve  
Lobo**  
Kamilla



**Grace  
Khuabi**  
Cindy



**Barbara  
Verbergt**  
Brenda



**Helle  
Vanderheyden**  
Tammy



**Lucie  
Collet**  
Shelley



**Kato  
Aerts**  
Lou Ann



**Daan  
Keisse**  
Brad



**Pieter  
Vreys**  
IQ



**Joppe  
Dekoker**  
Sketch



**Douwe  
Debroux**  
Fender



**Bram  
Tahamata**  
Gilbert



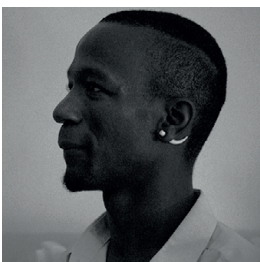
**Malik  
Mohammed**  
John



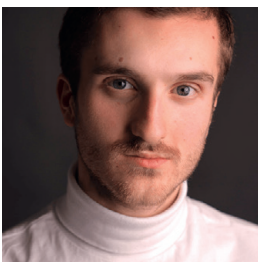
**Roger  
Makadi**  
Duane



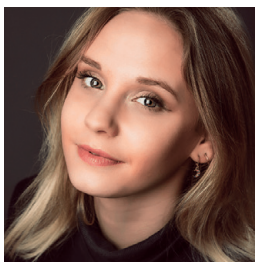
**Anaê  
Bida**  
Judine



**Joren  
Van Eyken**  
Stooie



**Mathieu  
Van Nieulande**  
Mick



**Lotte  
Heuten**  
Amy

## NAAR HET THEATER

Om deze prachtige voorstelling te bekijken, gaan jullie met z'n allen naar het theater:

'Stadsschouwburg Antwerpen', 'Capitole Gent', 'Trixxo Theater Hasselt'.

**In alle theaters gelden dezelfde regels en richtlijnen. Hieronder sommen we ze even voor je op. Als je liever een leuk filmpje bekijkt over hoe je je gedraagt in het theater, [klik dan hier](#).**

- ▶ Kom zeker op tijd. Op die manier kunnen jullie bij aankomst nog even rustig naar het toilet en kan iedereen rustig zijn plekje in de zaal zoeken. Het zaalpersoneel zal jullie hier zeker bij begeleiden.
- ▶ Tijdens de voorstelling schakelt iedereen zijn gsm uit. Niets doorbreekt de magie van theater meer dan een telefoon die plots afgaat.
- ▶ Misschien gebeuren er tijdens de voorstelling dingen die jullie raken en waar jullie graag over zouden praten. Hou dit gesprek voor na de voorstelling zodat er geen storend gebabbel is. Uiteraard mag je reageren op wat je ziet, maar doe dit altijd met respect voor de spelers en de andere toeschouwers.
- ▶ Onze acteurs geven altijd het beste van zichzelf om jullie een zo magisch mogelijke ervaring te geven. Het is natuurlijk fijn als jullie hen daar achteraf voor “bedanken” met een daverend applaus.
- ▶ Tijdens het eindapplaus mogen jullie foto's en video's maken. Deze mogen jullie zeker delen op de sociale media. Vergeet ons dan zeker niet te taggen! (@deepbridge)
- ▶ Eten en drinken is niet toegestaan tijdens de voorstelling.
- ▶ Na de voorstelling verlaten jullie rustig de zaal en het theater.

# NA DE VOORSTELLING

In dit deel van het educatief pakket vind je verschillende opdrachten terug. We voorzien sommige opdrachten van een versie voor de lagere school en een versie voor de middelbare school. Voel je uiteraard vrij om deze opdrachten verder aan te passen aan de noden van je klas.

Om alle aspecten van de voorstelling aan bod te laten komen, maken we gebruik van volgende thema's: Body Positivity en racisme

## GA HET GESPREK AAN

Open de les met een klasgesprek. Op die manier kan je ontdekken welke thema's en onderdelen van de show er bij de leerlingen zijn blijven hangen.

Hieronder vind je enkele voorbeeldvragen die je kan gebruiken in dit gesprek.

Spoor de leerlingen aan om kritisch te antwoorden en hun antwoorden te onderbouwen.

Na dit gesprek kan je verder ingaan op onderstaande thema's.

Lagere school	Middelbare school
Wat vond je leuk aan de voorstelling?	Wat vond je sterk aan de voorstelling? Waarom?
Wat vond je niet zo leuk aan de voorstelling?	Wat vond je minder aan de voorstelling? Waarom?
Waren er momenten in de show waar je vrolijk van werd?	Welke aspecten die de geesten aanhaalden hebben Scrooge volgens jullie overtuigd om zijn leven te beteren?
Waren er momenten in de show die je verdrietig maakten?	Welke maatschappelijke thema's worden in de show aangehaald? Vinden jullie dat actuele thema's?
Waren er momenten in de show waar je boos van werd?	Waren er momenten die je persoonlijk raakten?



## BODY POSITIVITY

Body positivity is een term die de laatste jaren aan een enorme opmars bezig is. Wij zijn dan ook zeer blij dat wij met een show als 'Hairspray' dit belangrijke maatschappelijke thema kunnen aanhalen.

Het is aangetoond dat mensen met overgewicht met enorm veel vooroordelen te maken krijgen. Vooroordelen die niet enkel te maken hebben met hun fysieke voorkomen maar ook met hun innerlijk. Dit heeft vaak als gevolg dat ze minder job-en opleidingskansen krijgen.

Body positivity is gestart als een reactie op hoe er naar mensen met overgewicht werd gekeken, maar heeft zich ondertussen ontwikkeld tot een bredere beweging die zich bezig houdt met alle lichamen die anders zijn dan het zogenaamde “perfecte” lichaamsbeeld dat door de media wordt opgehangen

### INTERVIEW

Via onderstaande link kan u doorklikken naar een interview met hoofdrolspeelster Jozefien Grossen. Zij groeide zelf op met de vooroordelen die mensen soms hebben voor personen met een maatje meer. In dit interview deelt ze openhartig haar ervaringen met jullie.

[BEKIJK HIER HET INTERVIEW](#)

## ALGEMENE OPDRACHT

### Te voorzien materiaal:

- ▶ digitaal: ipad/laptop/computer
- ▶ papier: tijdschriften, schaar, papier, lijm/plakband

Je deze opdracht zowel digitaal als op papier laten uitvoeren. Digitaal is er meer te vinden maar dit hangt natuurlijk af van de beschikbaarheid van elektronica in je school.

Verdeel je klas in kleine groepjes van 3 à 4 leerlingen.

Social media speelt een enorme rol in het ontwikkelen van deze beweging. Jammer genoeg heeft dit negatieve en positieve kanten.

Laat de leerlingen op een blad 2 kolommen maken. In de ene kolom plaatsen/plakken ze alle veelzijdige/positieve/realistische representaties van lichamen in de media/reclame. In de andere kolom plaatsen/plakken ze alle éézijdige/irrealistische/ zogenaamde perfecte representaties van lichamen.

Dit mogen ze doen aan de hand van beeldmateriaal dat ze vinden, maar ook aan de hand van teksten of fenomenen die hen opvallen op social media. (vb. beauty filters, plastische chirurgie, waarvoor wordt reclame gemaakt,...)

## RACISME

Racisme, een woord dat we veel horen en dat vaak gebruikt wordt, maar wat is nu juist de betekenis? Racisme is de opvatting dat er menselijke rassen te onderscheiden zijn met daaraan gerelateerde verschillen in karaktereigenschappen, fysieke capaciteiten en/of geestelijk vermogen. Wanneer voor het ene ras andere maatstaven gelden dan voor het andere ras, spreekt men over rassendiscriminatie.

### INTERVIEW

Via onderstaande link kan u doorklikken naar een interview met hoofdrolspeler Francisco Schuster. Hij kreeg jammer genoeg in zijn leven al enkele keren te maken met racisme.

[BEKIJK HIER HET INTERVIEW](#)

## ALGEMENE OPDRACHT

### Te voorzien materiaal:

- Schoolbord/projectiescherm om stellingen op te plaatsen

De ene kant van je klas wordt de plus-kant, de andere de min-kant.

Om te beginnen staat je volledige klasgroep in het midden van het lokaal. Je legt de stellingen één voor één voor. Als je leerlingen het eens zijn met de stelling, verplaatsen ze zich naar de plus-kant. Zijn ze het niet eens, dan gaan ze naar de min-kant.

Als ze twijfelen, mogen ze in het midden blijven staan.

Daarna geef je zowel de plus als de min-kant 5-min de tijd om hun standpunt te verdedigen. Als dit gedaan is, vraag je of iemand wilt wisselen van kant. Op die manier krijg je als docent, maar ook de leerlingen onderling, een zicht op hoe hun omgeving omgaat en redeneert rond racisme.

Zorg hierbij zeker voor een veilige leeromgeving.

Stellingen lagere school
Andere culturen kunnen niet met ons samen leven want ze denken anders over dingen
Je wordt geboren met racisme
Als je iets niet kent, moet je er bang van zijn
Ik mag iets slecht vinden van iemand, dat maak het nog niet racistisch
Jongens zijn meer racistisch dan meisjes
Mensen uit andere landen die hier komen wonen, nemen jobs en huizen af van anderen

## Stellingen middelbare school

Moslims kunnen niet echt integreren in de Europese samenlevingen

Racistische gevoelens zijn natuurlijk en mogen niet onderdrukt worden

Racisme is niet meer dan angst voor het onbekende

Racisme is in zeker zin te verantwoorden omdat je voorrang geeft aan mensen uit je eigen groep

Iedereen heeft vooroordelen, maar is daarom nog niet racistisch

Racisme is aangeleerd

Racisme bestaat bij alle volkeren en komt voor in alle landen

Racisme is overal aanwezig in de maatschappij

Mannen zijn meer racistisch dan vrouwen

Migranten nemen huizen en jobs af

Een multiculturele samenwerking kan onmogelijk werken

## UW ERVARING

Wij hopen dat jullie genoten hebben van de voorstelling.

Wij zijn een jong productiehuis dat graag in contact blijft met zijn bezoekers om zo onze diensten en voorstellingen te blijven verbeteren.

Heb je voor ons verbeterpunten, opmerkingen, pluspunten in verband met dit educatieve pakket? Aarzel dan niet om ons te contacteren via: [klasbak@deepbridge.be](mailto:klasbak@deepbridge.be)

Wij zien jullie graag terug bij een van onze volgende voorstellingen!

Het Deep Bridge-Team